

2011 års arkitektprov

Hemuppgiften 2011

Pussel - del och helhet i tre variationer



Pusselbiten

Du har ovanstående pusselbit som utgångspunkt för arbetet med hemuppgiften. Pusselbiten utgör en liten del av en större bild som visar en stadsmiljö. Du skall med hjälp av pusselbiten, på ditt eget sätt och med helt fri fantasi, rekonstruera (bygga upp) och på olika sätt omtolka och bearbeta helhetsbilden av stadsmiljön.

Del ett: Stadsmiljö

Du skall, som din första uppgift, göra tre olika bilder av den stadsmiljö som du i din fantasi har rekonstruerat och där pusselbiten har varit din start och utgångspunkt.

- 1) Den första bilden visar vad du ser om du står någonstans i din stadsmiljö. Pusselbitens form och bildutsnitt skall vara möjligt att spåra i bilden.*
- 2) Den andra bilden visar din stadsmiljö så som den kan se ut om du ser den ovanifrån, i fågelperspektiv.*
- 3) Den tredje bilden visar hur en genomskärning genom din stadsmiljö kan se ut (tänk dig att du med en jättekniv skär tvärs igenom någonstans i staden och att du skall teckna 'snitt-ytan' och den stadsmiljö som avtecknar sig bakom själva snittet).*

Bilderna skall göras i svartvitt, manuellt, ej datorbearbetade och tillsammans rymmas inom liggande A3-format (30x42 cm).

Del två: Abstraktion

I den andra uppgiften skall du välja en av bilderna av stadsmiljön som du har gjort i deluppgift ett och göra en abstrakt komposition i färg (skriv vilken av de tre bilderna du väljer som utgångspunkt). Kompositionen skall vara 2-dimensionell, utförd i fri teknik och ha liggande A3-format (30x42 cm).

Ur Nationalencyklopedin:

Abstraktion: Tankeprocess (eller resultatet av en sådan) i vilken man bortser från vissa egenskaper hos en företeelse eller ett föremål och i stället uppmärksammar en eller några få egenskaper.

Abstrakt konst: Vanligen en synonym till icke-föreställande eller nonfigurativ konst, dvs. en samlande benämning på konstriktningar enligt vilka konstverket inte skall avbilda utan vara ett objekt i sig självt, vars utformning styrs av form och färg.

Del tre: Mönstervolym

Som avslutande uppgift skall du utgå från din abstraktion från del två och göra ett tredimensionellt mönster - en "mönstervolym". Med mönster menar vi någon form av upprepning, med fri variation och manipulering av utgångsbilden (abstraktionen). Mönstervolymen skall ha en nivå-skillnad på minst 1 cm och högst 3 cm mellan lägsta och högsta nivån i mönstret. Mönster-volymen skall vara enfärgad, ha liggande A3-format (30x42 cm) och utföras så att den håller för transport och hantering vid bedömning.

Uppgifter under provdagarna 2011

1 Cykeln (1 tim)

Tänk dig att du sitter på en bänk någonstans i staden, och njuter av vårsolen. Plötsligt kommer en cyklist rullande förbi. Teckna med blyertspenna en svartvit bild av det du tror att du skulle se. Storlek/format: max liggande A4.

2 Fri komposition: färg och ljus (2 tim)

Du ska arbeta med att kombinera olika färger och dagsljusets infall till en komposition, som delvis är genomskinlig. Gör skårar (med kniven) i frigolitbiten, som ska bli en bas för din komposition. I skårorna ska du ställa bitar av overheadfilmen, som du kan ha lagt färg på. Prova med olika färger och avstånd mellan bitarna, innan du bestämmer dig för hur din komposition ska se ut. Tänk på att det tar en liten stund för färg att torka på overheadfilm.

Du delar själv overheadarken i lämpligt stora bitar. Kompositionens totala mått får inte vara större än 10 x 10 cm och kompositionens totala höjd inte större än 12 cm.

Använd overheadfilmen, vattenfärger, silkepapper, vitt papper – men du måste inte använda allt detta. Du kan också böja overheadfilmsbitarna. Använd tejp om det behövs för att stabilisera din komposition.

Utdelat material: Frigolitbit 10 x 10 x 3 cm, 3 ark av overheadfilm, 1 ark silkepapper.

Eget material: Vattenfärger, tejp.

3 Från abstrakt till konkret (1 tim)

Tänk Dig att din fria komposition i uppgift 2 är ett rum, en byggnad, en skog eller ett annat landskap. Föreställ dig att du står inne i rummet, byggnaden, skogen eller landskapet. Teckna och måla det du ser omkring dig och befolkla den omgivning du ser med människor. Det du tecknar/målar ska rymmas på ett liggande A4-papper.

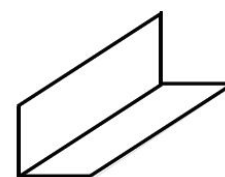
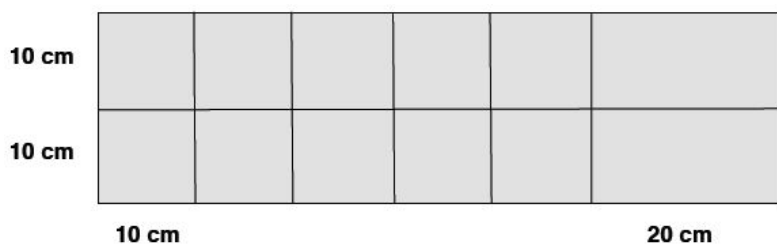
Material: Vitt papper, pennor, färger

4 Rumslig sekvens och fokusering (2 tim)

Ett *intressant objekt* skall placeras i en rumslig sekvens så att objektet kommer i fokus för betraktarens intresse. Du skall utgå från två skivor med mått 20 x 10 cm som du skär ut från vit kapa-platta och limmar ihop utmed långsidorna, vinkelrätt mot varandra, så att du får en långsträckt form att arbeta med (se figur nedan till höger). I denna rumsliga ram skall du placera 10 skivor, med måtten 10 x 10 cm. I varje skiva skall du skära ut öppningar av valfri form och i valfritt läge och placera dessa med första skivan i ena ändpunkten och sista skivan i andra ändpunkten (övriga skivor placeras du parallellt med första och sista skivan, men avståndet mellan dessa skivor bestämmer du själv). I denna rumsliga sekvens och komposition skall du placera det *intressanta objektet*.

Material: Vit kapa-platta, lim, valfri knapp som symboliserar det *intressanta objektet*.

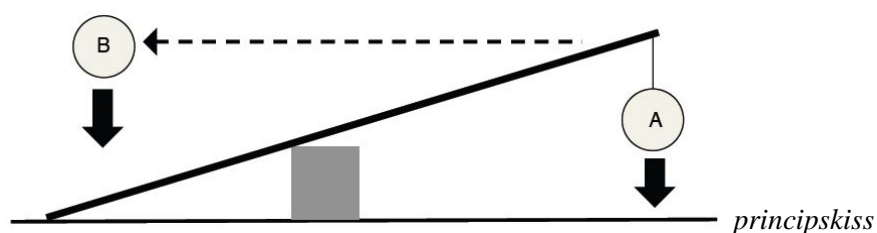
Tips: Skär till bitarna ur den utdelade kapa-plattan först. Bygg sedan den långsträckta formen. Skissa den rumsliga sekvensen innan du börjar bygga.



Kapa-plattan delas i tio st 10x10-bitar plus två 20 cm långa bitar som limmas ihop till en långsträckt form.

5 Balans och motvikt i konstruktion (3 tim)

Inför en konferens och utställning om matematik och konstruktion fick en grupp arkitektstudenter i uppdrag att utforma en konstnärlig konstruktion som skulle placeras utanför entrén till kongressalen. Studenterna bestämde att de skulle gestalta en konstruktion utifrån följande tre ledord: *balans*, *motvikt* samt *tredimensionell*. Med balans och motvikt ville studenterna skapa en intressant dynamik i konstruktionen och det tredimensionella var nödvändigt för att ge konstruktionen form och stabilitet. Du skall utifrån studenternas nedanstående principskiss utforma en tredimensionell modell av en konstruktion som balanserar två klot. Modellen skall vara asymmetrisk när den vilar i balans – med andra ord skall du göra den konstruktivt ”baktung” på ett visuellt intressant sätt. Du ska utgå från principskissen och din konstruktion skall kunna vila mot fundamentet utan kompletterande förankring i ungefär det läge som visas i skissen. Skalan på modellen är 1:10 (10 cm i modellen = 1 meter i den verkliga konstruktionen)



Utgå i ditt arbete med modellen från detta: Modellen skall inte vara längre än 35 cm. Modellen skall inte vara högre än 20 cm. Modellen skall inte vara bredare än 10 cm. Den större kulan (A) monteras enligt skiss med ca 5 cm från konstruktionens övre del till kulans centrum. Den mindre kulan (B) monteras på valfritt sätt så att intryck av balans uppnås. Modellen skall vila mot fundamentet enligt skissen. Markera (med penna) var konstruktionen vilar mot fundamentet.

Material: Fundament av trä 4,5 x 4,5 x 12 cm. Konstruktionen bygger du av pinnar med olika elasticitet, snören, gummiband, lim, flirtkulor etc.

Tips: Skissa ett antal utkast som illustrerar hur du tänker dig modellen. Provbygg och testa pinnarnas olika elasticitet. Se till att din modell tål packning och upppackning.

6 En bildberättelse (3 tim) /delades ut tre lösa textsidor/

Du har fått tre utrivna sidor ur tre olika typer av litteratur. Du skall i sju bilder, i valfri storlek och form, knyta ihop sidorna och berätta EN helt ny sammanhängande berättelse med utgångspunkt från samtliga tre. Dina sju bilder ska rymmas på ett stående A3-ark.

Du väljer själv ordning och kan plocka fritt från de tre sidorna, men någon eller några influenser från varje sida ska finnas med. Observera att det är en ordlös, tvådimensionell bildberättelse du ska göra. Tekniken är valfri

Sidorna är tagna ur:

”I väntan på Godot”, Samuel Beckett

”Vår bostad”, Le Corbusier

”Nuförtiden”, Lina Ekdal